



nehmotné vzorce





Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva
Fakulty humanitných vied na Žilinskej univerzite v Žiline

nehmotné vzorce

26. 11. - 15. 12. 2019
výstava prác študentov a pedagógov

Žilina 2019

výstava prác študentov a pedagógov Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva
a sprievodný katalóg k výstave boli realizované s finančnou podporou projektu
Štrukturálne zmeny UNIZA

texty Silvia Antolová, Slavomír Capek
fotografie diel Silvia Antolová
konceptia a dizajn katalógu, editorka Pavlína Čierna
na obálke detail diela Silvie Antolovej *Fatal Error II.*

vydala Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva,
Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline

rok vydania 2019
tlač Racional Žilina

ISBN 978-80-89832-18-7

nehmotné vzorce

Výrazové a symbolické možnosti farby – na rozhraní abstrakcie a reality

„Dotýkame sa základných výtvarných výrazových prvkov (bod, štvrť, línia...) a ich neobmedzených možností pri budovaní umeleckej kompozície. Práve možnosť ich dvojtvárneho použitia – oscilovanie na hrane reality a abstrakcie – je témou praktickej realizácie. Ide o alternatívnu grafickú techniku otláčania rôznych predmetov každodennej potreby (so zaujímavou štruktúrou) na veľkoformátový akvarelový papier. Otláčané predmety získavajúce inú farbu, zanechaním (zámerne) nedokonalého odtlačku svojho obrysu získavajú novú identitu – sú obsahovo transformované – čím sa približujú princípom ready-made. Obrys odtlačku predmetu totiž väčšinou neevokuje pôvodný praktický predmet a stáva sa svojho druhu abstraktným znakom, ktorý je pripravený na „postprodukcii“, v tomto prípade maliarskym gestom autora odtlačku, ktorý sa môže nechať viesť svojimi asociáciami. Pri otláčaní predmetov možno aplikovať aj metódy akumulácie, konštrukcie alebo slobodného expresívneho maliarskeho gesta, ktoré môže programovo kontrastovať s prípadnými geometrizujúcimi štruktúrami otláčeného predmetu.“

Slavomír Capek

Prešovská univerzita v Prešove

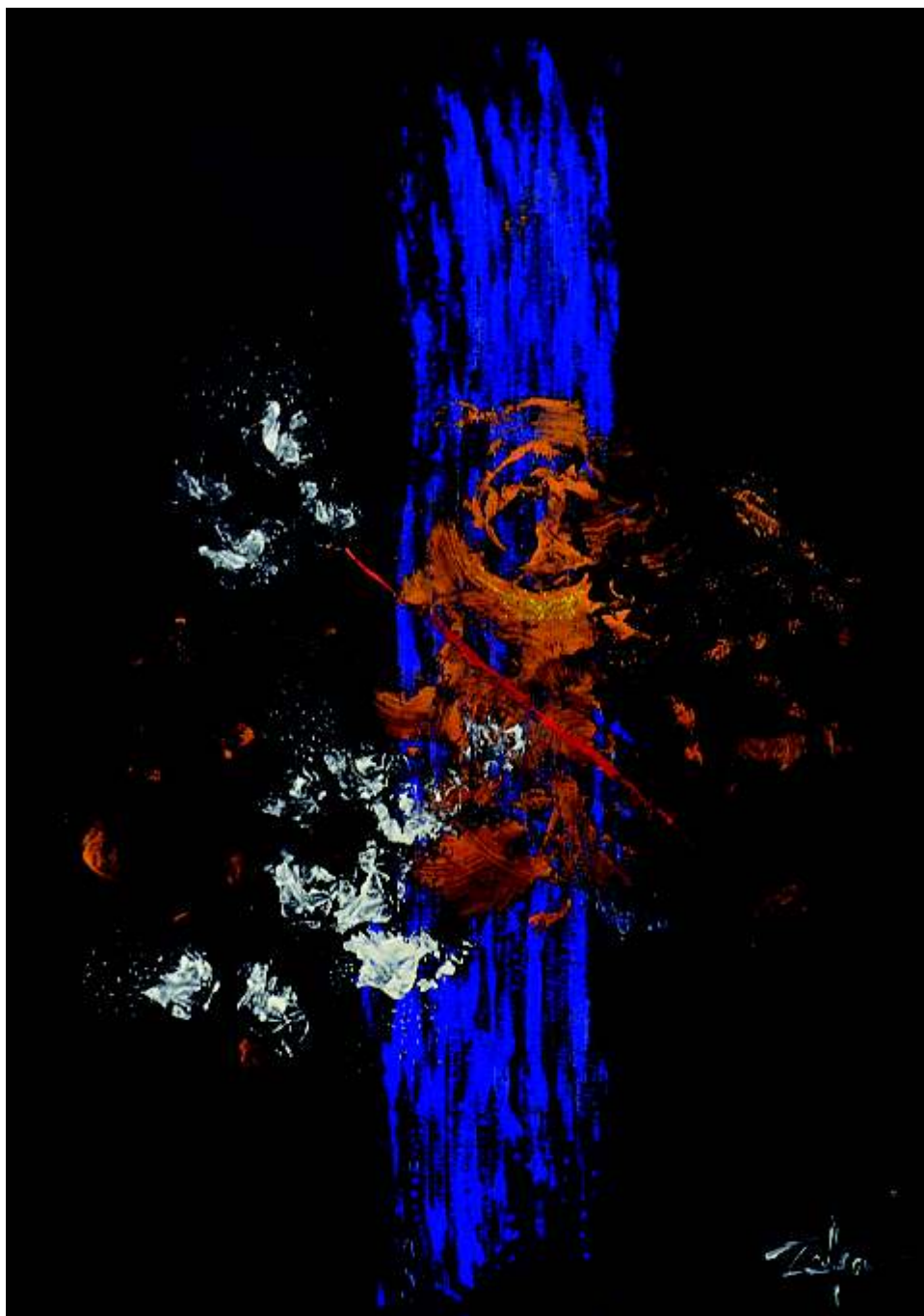
„obraz je básňou bez slov“ (Horatius)

Výstava výtvarných prác študentov a pedagógov katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva vznikla ako výstup z workshopu *Výrazové a symbolické možnosti farby – na rozhraní abstrakcie a reality* pod vedením prizvaného umelca a pedagóga Slavomíra Capeka.

Približne 90% informácií z vonkajšieho sveta získavame prostredníctvom zrakového vnímania. Ľudské oko je výnimočný systém s rozlišovacou schopnosťou farieb, tvarov, druhov a povrchov predmetov, vzdialenosti a zásobuje mozog obrovským množstvom údajov, z ktorých sa konštruuje naše vnímanie sveta. Denne používame naučené vizuálne postupy, ktoré nám pomáhajú pochopiť zmysel okolitého sveta. Zrak je organizujúcim zmyslom, ktorý prostredníctvom koordinácie videnia, dotýkania sa a počúvania umožňuje orientáciu v priestore, v ktorom vytvárame sociálne vzťahy a kde vznikajú významy. Žijeme v kultúre, ktorá je zahŕtená vizuálnymi obrazmi s rôznorodým účinkom a účelom.

Obrazy sú súčasťou nášho života už od pradávna. Tvoríme, aby sme komunikovali, ovplyvňovali a boli ovplyvňovaní. Obrazy v nás prebúdzajú širokú škálu pocitov a reakcií. Obrazy majú moc mystifikovať aj presvedčať. Tvorba vizuálnych artefaktov študentov a pedagógov má za cieľ prebudiť možno doposiaľ nepoznané či znovuobjavené emócie a ideové koncepty predovšetkým prostredníctvom farieb a netradičných vizuálnych postupov. Naštartovať alebo podporiť spontánny tvorivý proces, a to nielen u samotných tvorcov, ale predovšetkým u divákov, pretože ten istý obraz môže mať pre každého iný význam a slúžiť rôznym zámerom.

Silvia Antolová
Žilinská univerzita v Žiline



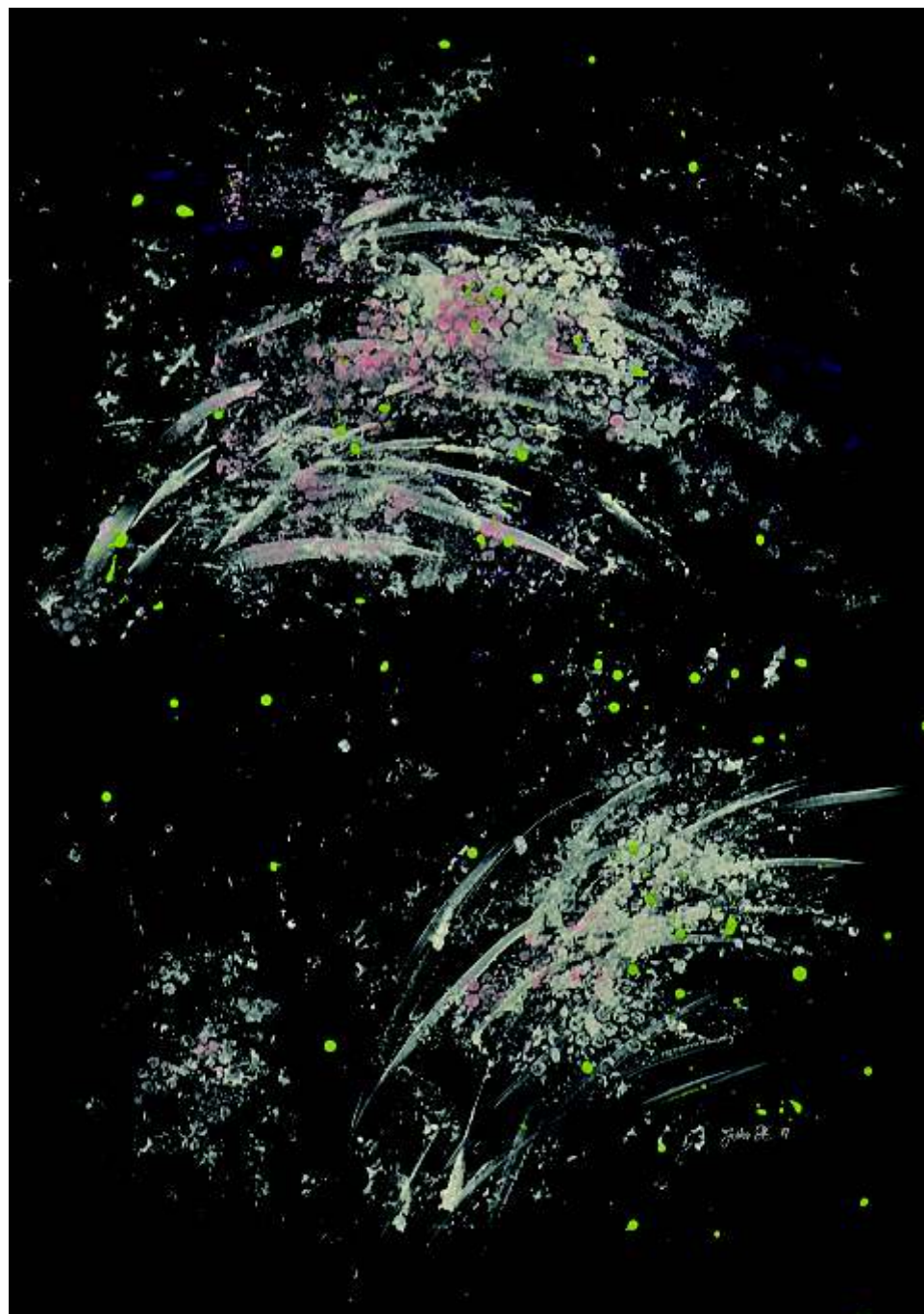
„Obraz vykresľuje dve rozdielne myšlienky jedného človeka. Silnejšia postupne pohlcuje slabšiu a zaplňa priestor. Zlatá myšlienka má rotujúci charakter, čím si získava dominanciu. Obraz vznikol ako improvizácia.“

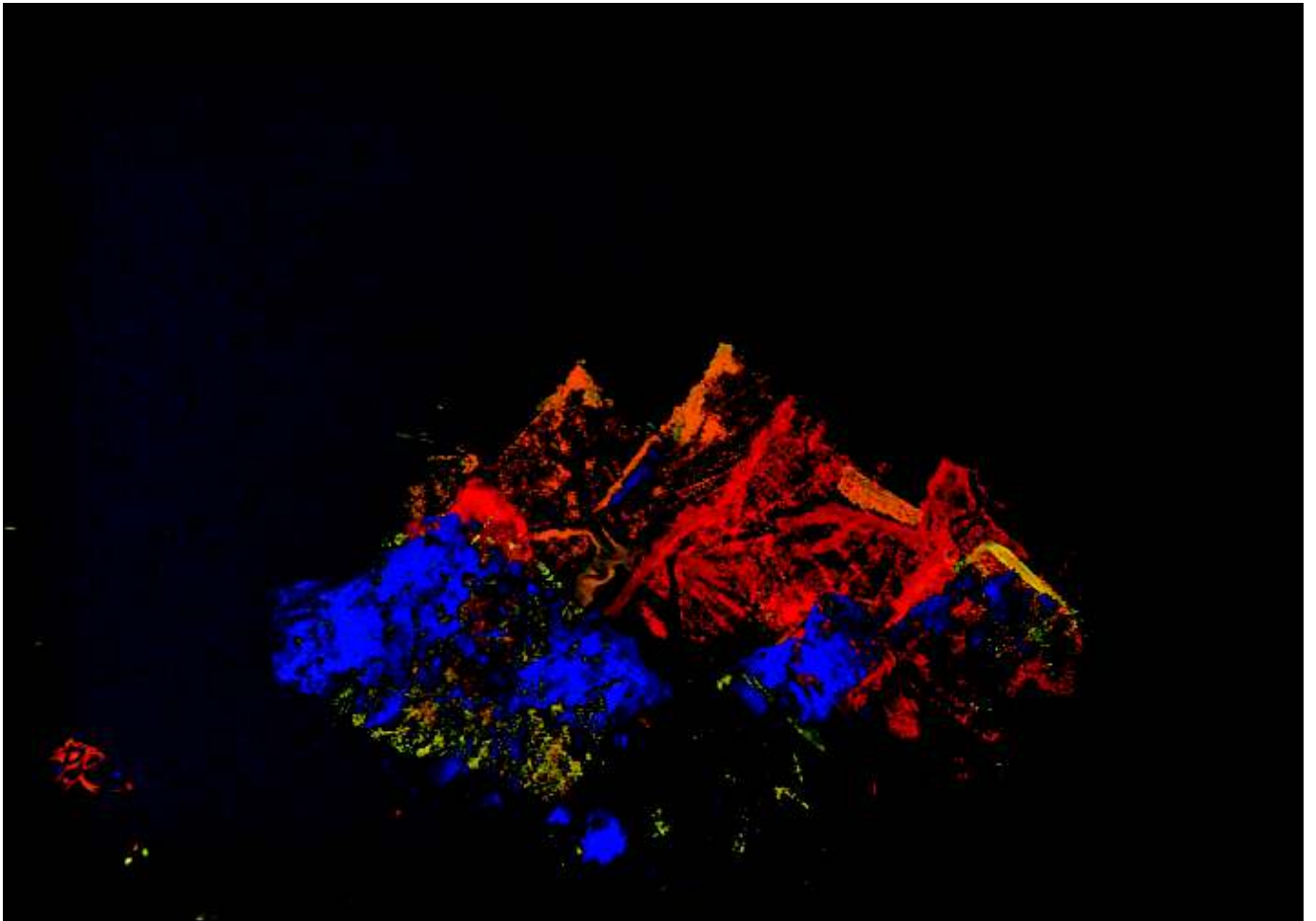
Mária Zafka

Na rozhraní

Jitka Steinbach

Pokojný sen

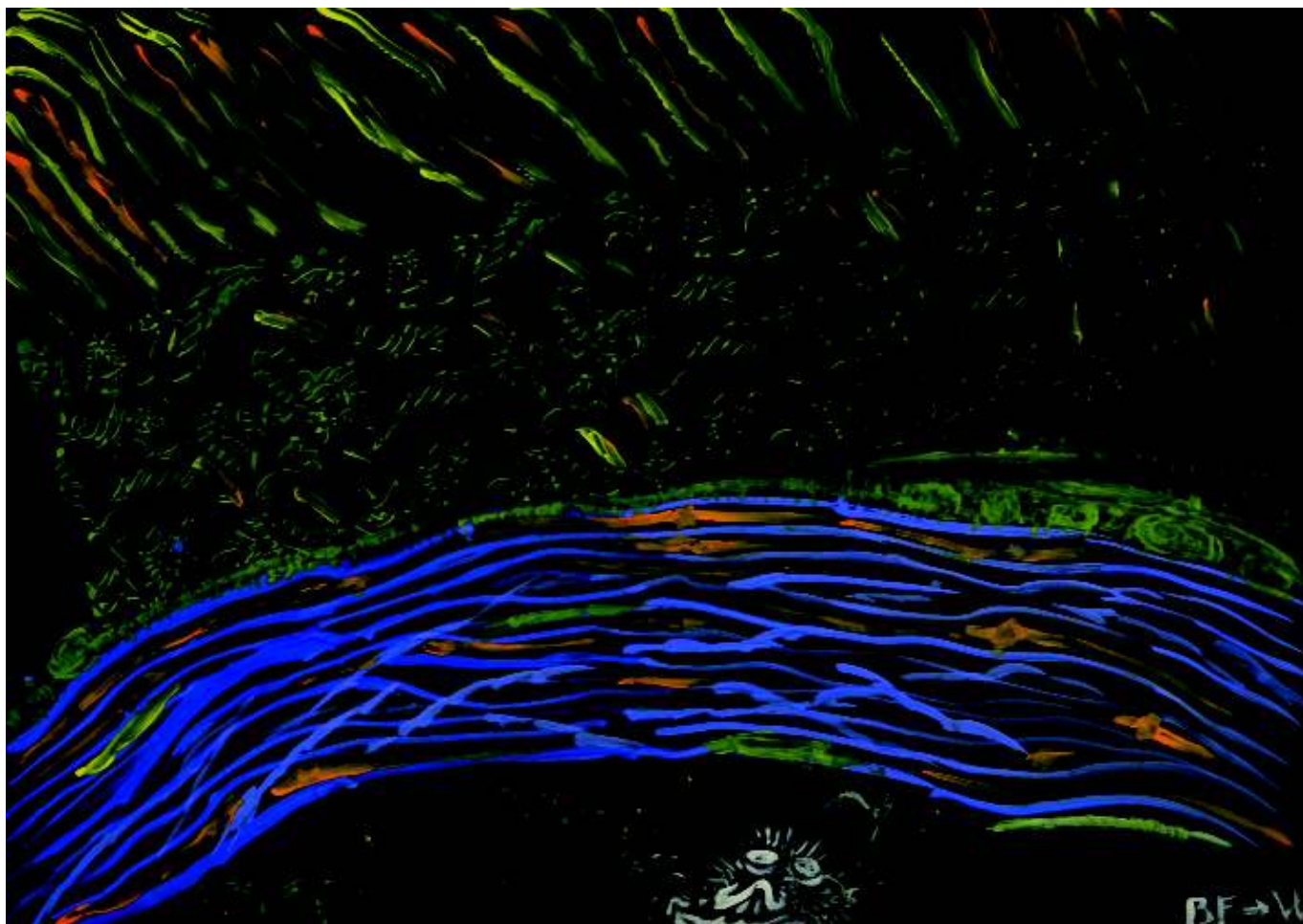




"Pri tvorbe som si zvolil kus látky, ktorý som si pokrčením, alebo preložením mohol upraviť do konkrétneho tvaru, ktorý som chcel otláčiť. Taktiež mi pomohla drsná štruktúra látky, pripomínajúca nerovnomerný povrch hôr."

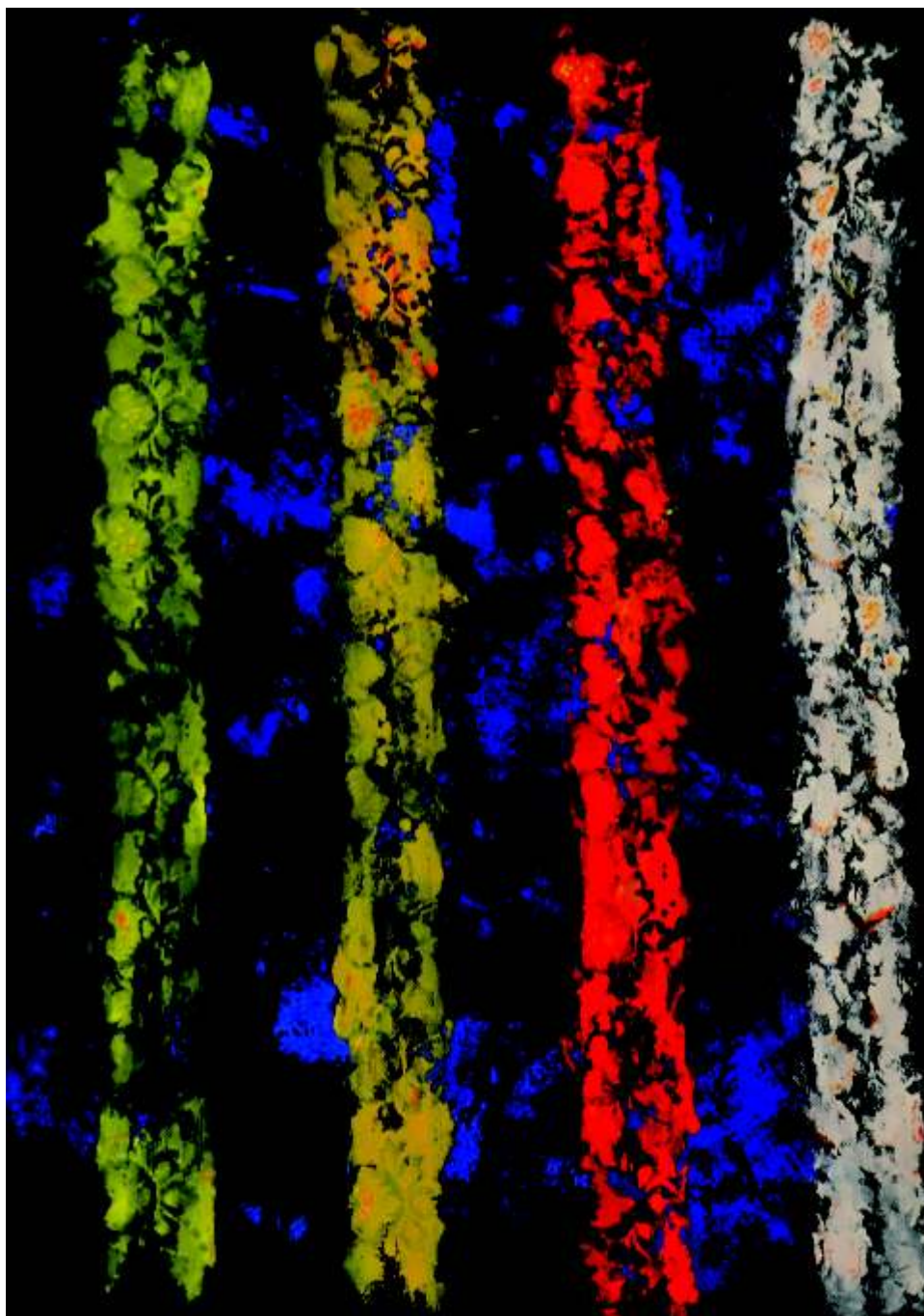
Patrik Randa

Hory



Bohuš Feranec

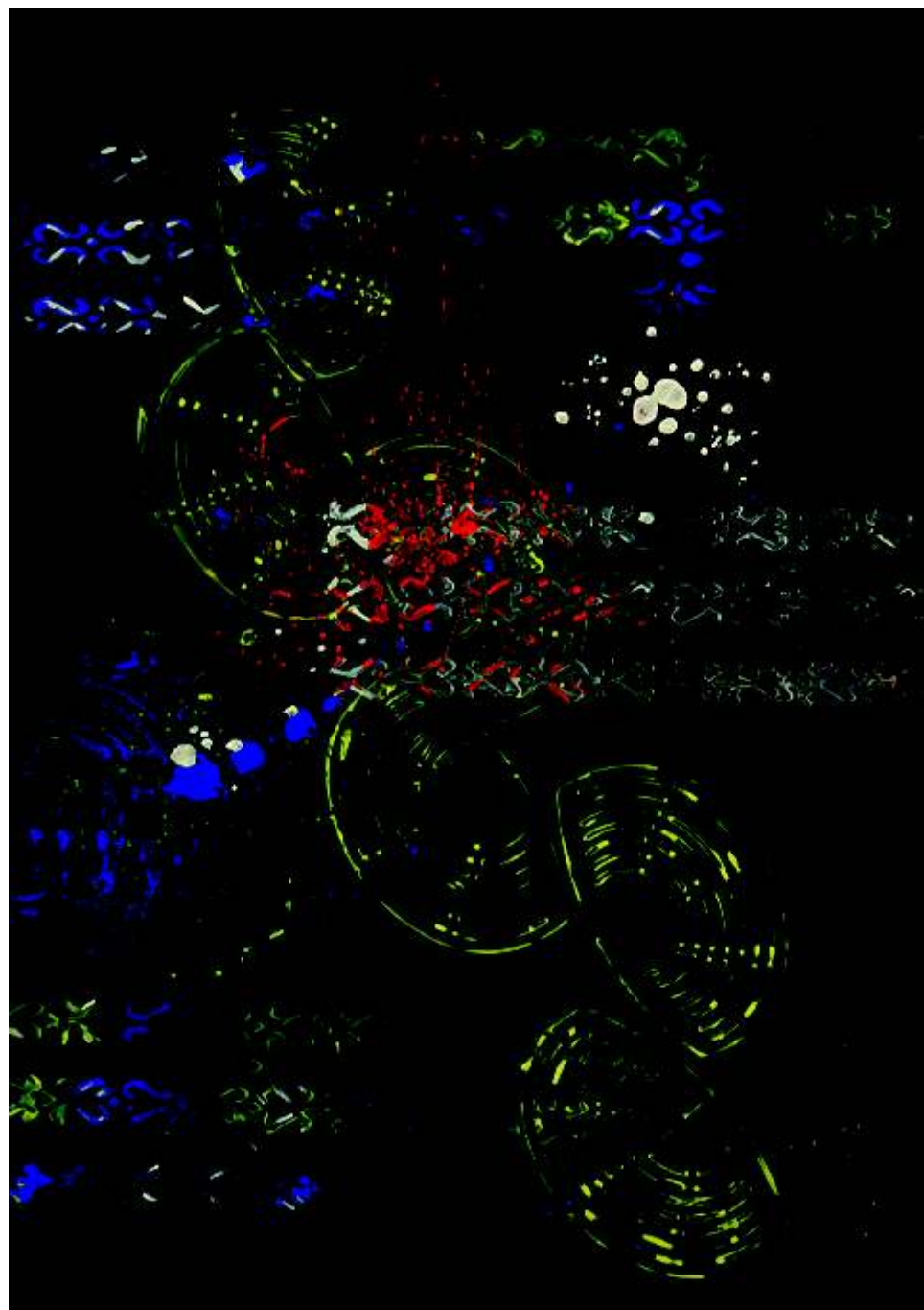
Pozeranie



„Abstraktné dielo, ktoré zobrazuje určitú postupnosť. V obraze sú rovné línie, v ktorých prechádzajú plynule farby, vytvorené pomocou záclony a jej vzoru. Použite tmavého podkladu a svetlých farieb znázorňuje aj pocity šťastia v ťažkom dni...“

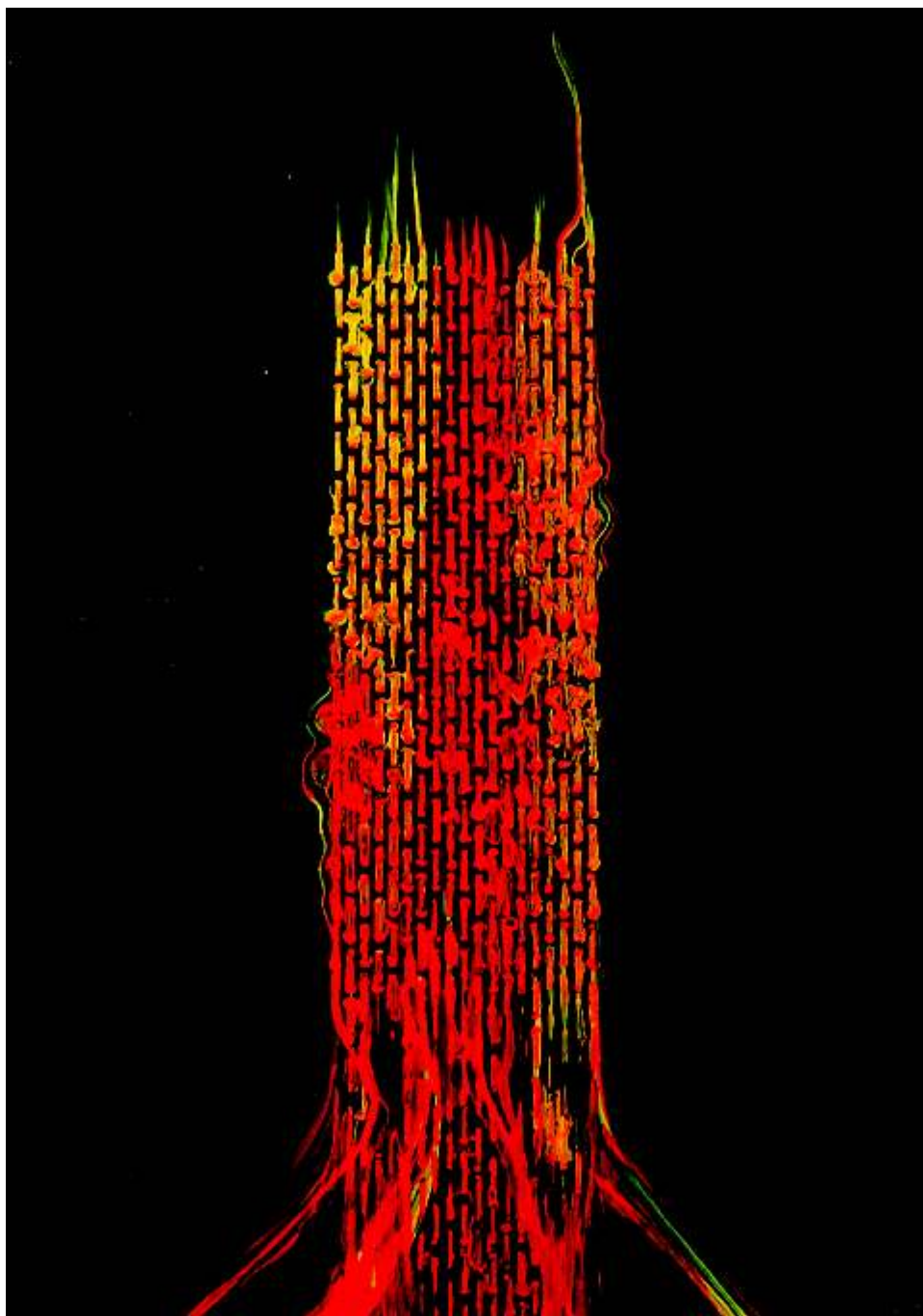
Zinaida Jefimová

Postupnosť



Nikola Záhumenská

Zavesené v prievane



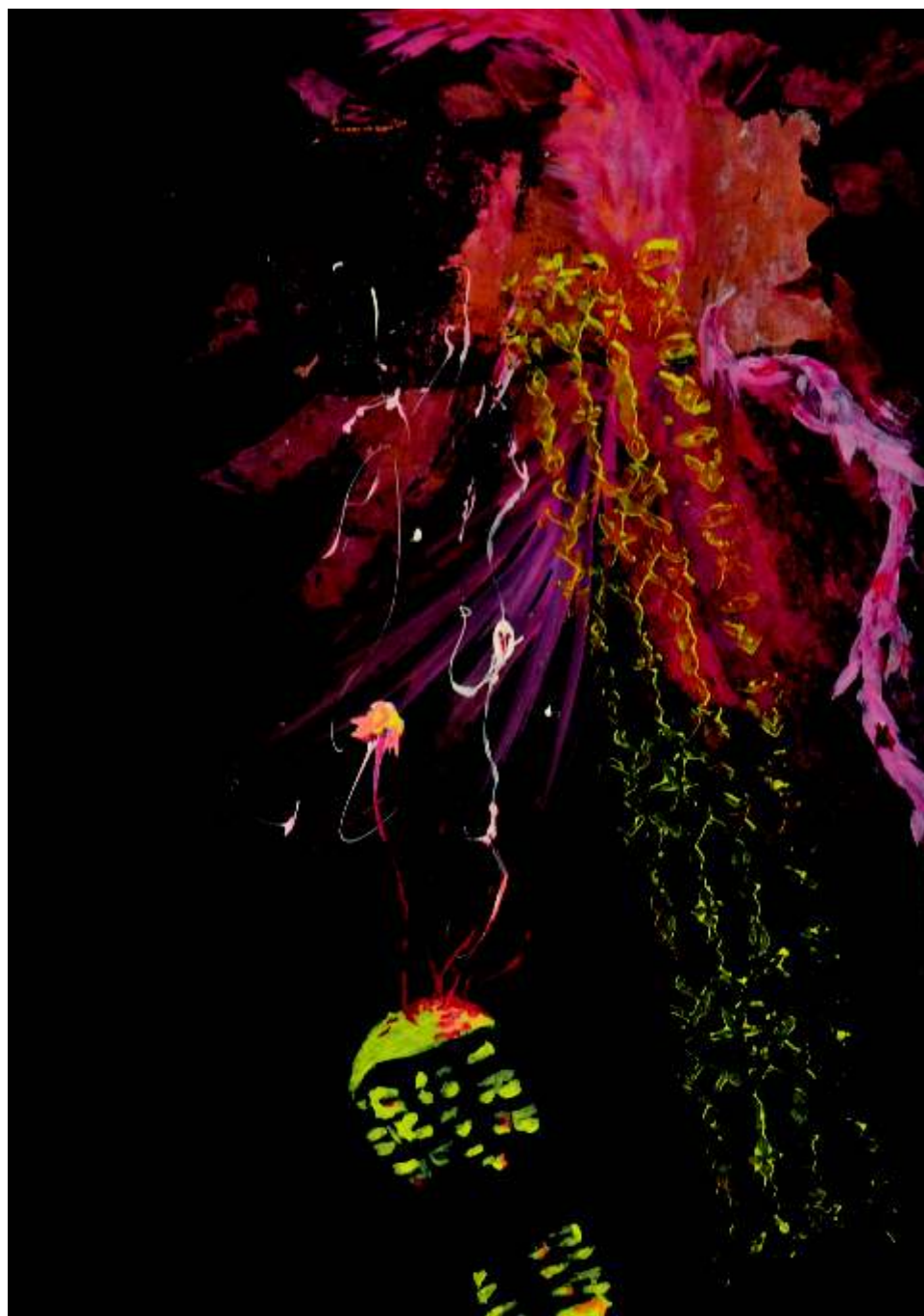
*Sám seba
som si vymyslel
k tebe
omylom*

*Budem pripravený
na všetko
Okrem toho
čo naozaj
príde*

zo zbierky básní Luxus
Mariána Grupača

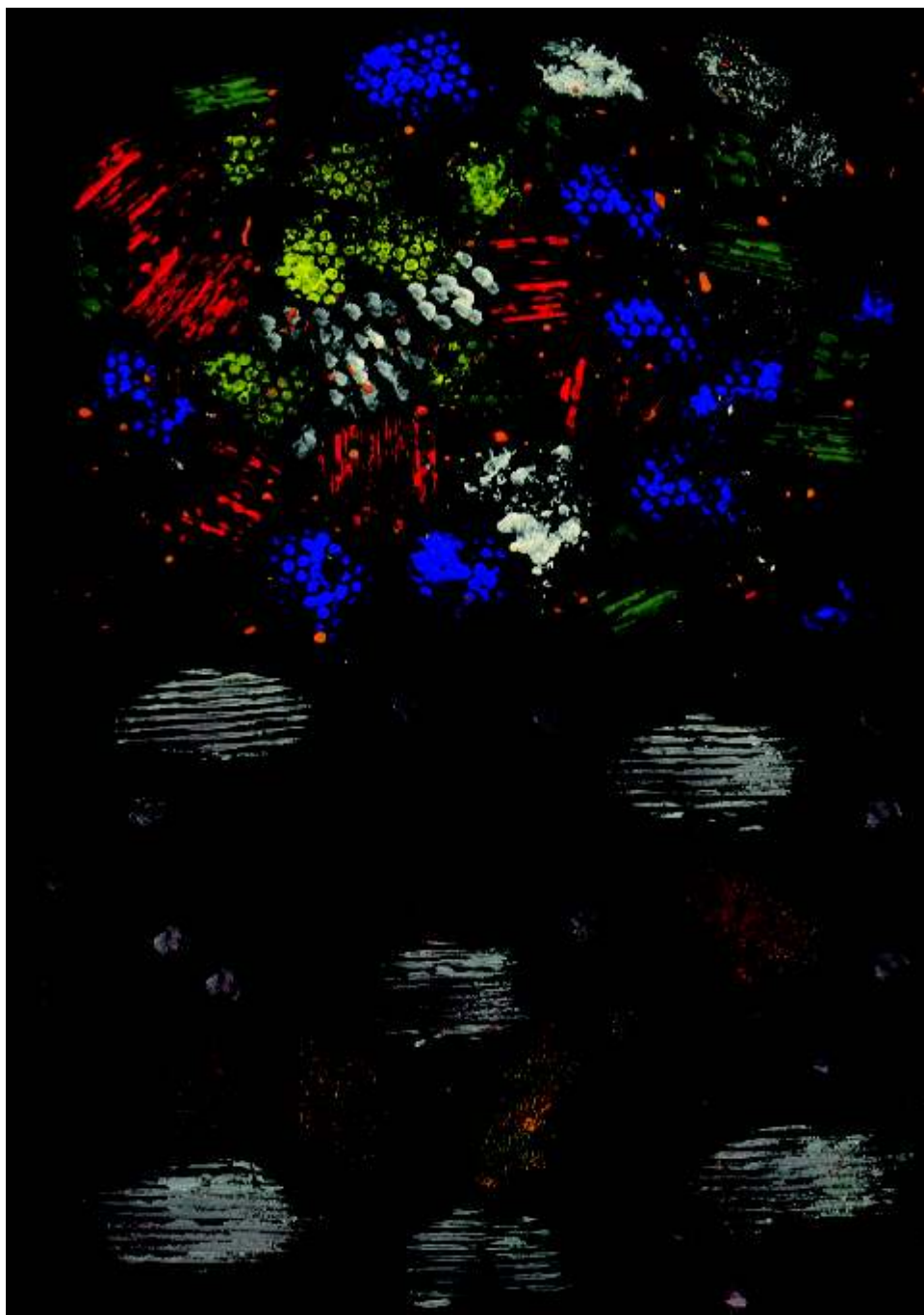
Silvia Antolová

Fatal Error



Marián Grupač

Stopa



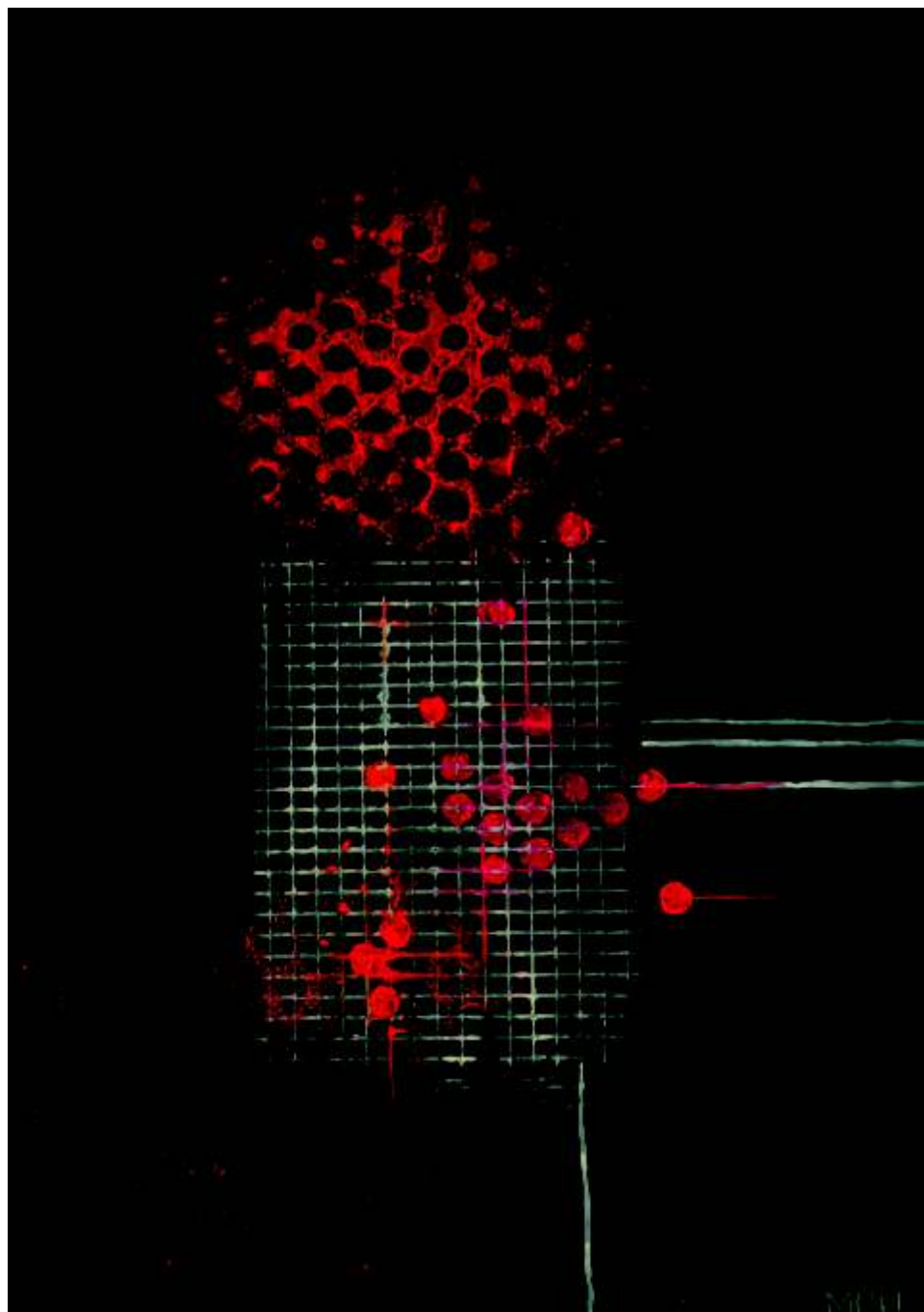
Katarína Kianicová
Mariana Švehlová

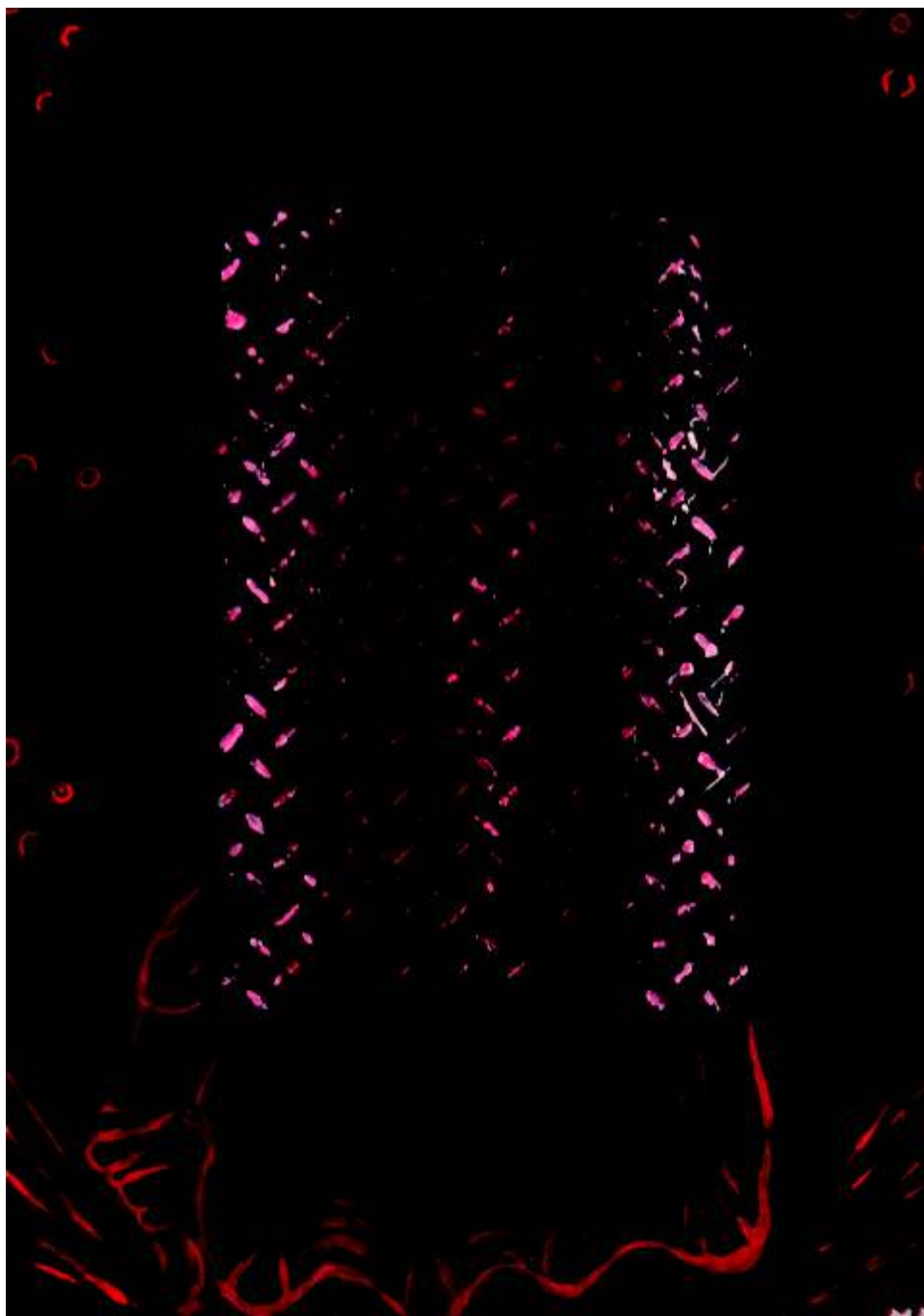
Myšlienky vo farbe

*„Moja práca znázorňuje
kontrasty, ktoré vidíme
v geometrických tvaroch
(kruhy a štvorce), ale aj
v ich rozdielnej farebnosti
(ružová a oranžová
v kontraste s jasnou bielou).
Predstavuje dva rozdielne
svety, ktoré sa prelínajú
a snažia sa komunikovať.“*

Miroslava
Chovanculiaková

Kontrast





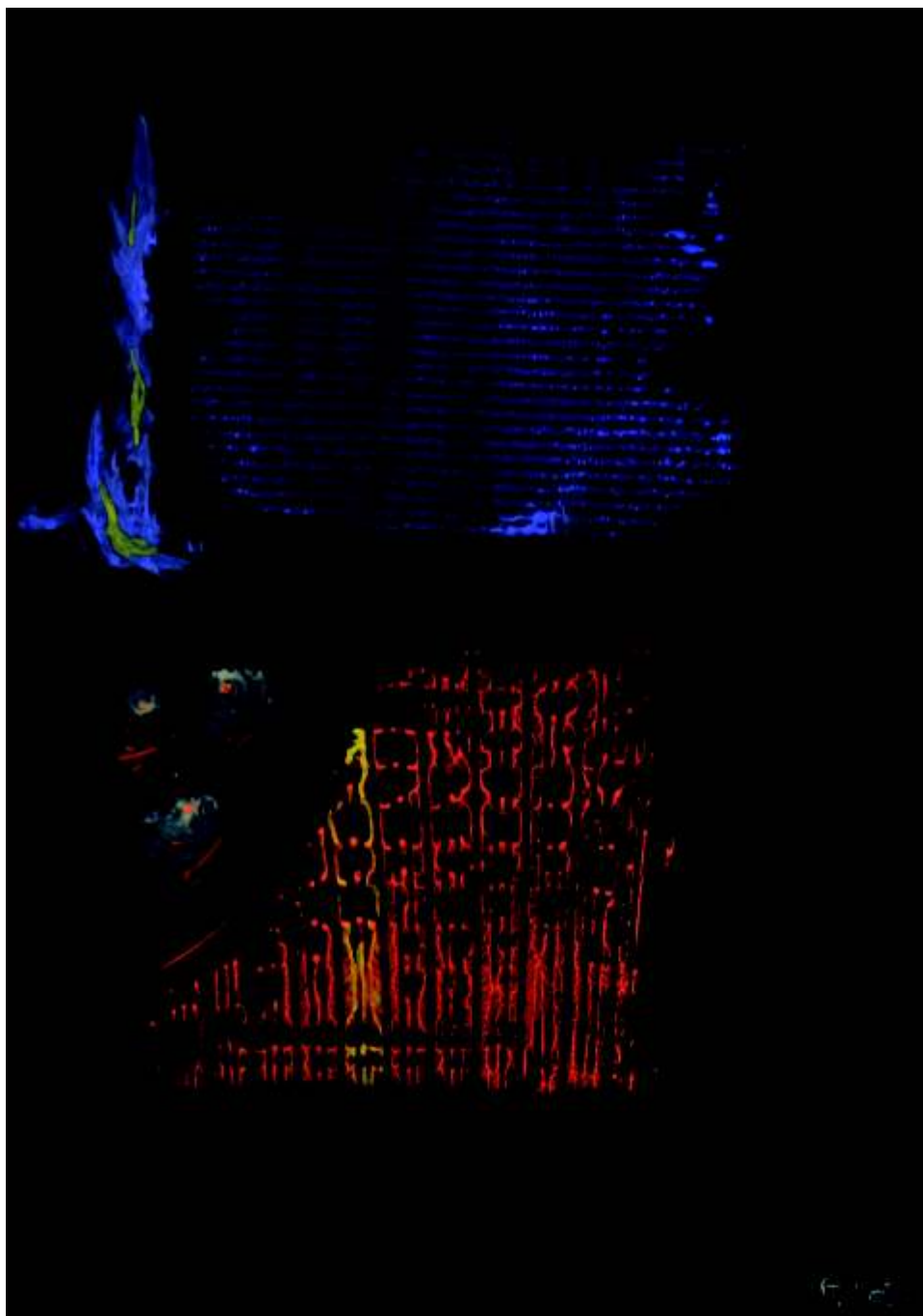
Martin Dávid

Vypustená sila



Miroslav Ševčík

Bez názvu



„Dielo vzniklo spontánnou manipuláciou s predmetmi, tá vyústila k vytvoreniu obrazcov, ktoré pripomínajú anjelskú postavu a dali by sa zaradiť k niečomu, čo nie je bežne viditeľné. Pri konečných úpravách bol jasnou farbou zvýraznený obrazec, ktorý má na prvý pohľad pripomínať padlého anjela, postavu so spustenými krídlami.“

Daniel Štaffen

Padlý anjel v Matrixe



Miroslav Vojtek

Buket kvetov

Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva

Fakulta humanitných vied na Žilinskej univerzite v Žiline

nehmotné vzorce

26. 11. - 15. 12. 2019

výstava prác študentov a pedagógov

CO kryt KMKD

Žilinská univerzita v Žiline

texty Silvia Antolová, Slavomír Capek

fotografie diel Silvia Antolová

konceptia a dizajn katalógu, editorka Pavlína Čierna

na obálke detail diela Silvie Antolovej *Fatal Error II.*

vydala Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva,
Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline

rok vydania 2019

tlač Racional Žilina

ISBN 978-80-89832-18-7

EAN 9798089832187





ISBN 978-80-89832-18-7



9 788089 832187